

Voller Saal in Serie: Großer Zuwachs bei den Tonkünstler-Abonnements

Konzertsaison 24–25 im Zeichen des Chefwechsels: Das Tonkünstler-Orchester verabschiedet Yutaka Sado mit Mahlers Achter und vielen weiteren Meisterwerken

Der ausverkaufte Große Saal im **Musikverein Wien** ist in den vergangenen eineinhalb Jahren zum Wahrzeichen der **Abonnementkonzerte** mit dem **Tonkünstler-Orchester Niederösterreich** geworden. Pünktlich zum **75. Jubiläum** seiner **Sonntagnachmittags-Konzerte** im Musikverein, der noch heute erfolgreichsten Programmreihe der Tonkünstler, freut sich das Orchester über **zwei Drittel mehr Abonnentinnen und Abonnenten** gegenüber dem Vergleichszeitraum im Vorjahr. Damit hält das Tonkünstler-Orchester, der Klangkörper mit dem günstigsten Orchester-Angebot an der weltberühmten Spielstätte, derzeit insgesamt **knapp 5.000 Abonnements** im **Musikverein Wien**. Als besonders erfolgreich erweisen sich – auch seit der Einführung der vereinfachten Abonnementstruktur für die symphonischen Reihen im Vorjahr – die Abonnements mit dem **klassischen Orchesterrepertoire**, für die eine **Steigerung um rund 80 Prozent** zu Buche schlägt. *«Wir freuen uns riesig über so viele neue Abonnentinnen und Abonnenten»,* sagt Tonkünstler-Geschäftsführer Frank Druschel. *«Für unser Publikum bedeutet das auch: Wer die Tonkünstler im Musikverein hören möchte und auf gute, vielleicht sogar auf beste und fixe Sitzplätze Wert legt, braucht unbedingt ein Abonnement.»*

Die **Konzertsaison 24–25** steht ganz im Zeichen des **Chefdirigentenwechsels: Yutaka Sado** verabschiedet sich im Juni 2025 nach fast 300 Konzerten mit den Tonkünstlern. **Gustav Mahlers** achte Symphonie, die «Symphonie der Tausend», beschließt seine zehnjährige Amtszeit und den Zyklus mit Mahlers Symphonik als Programmschwerpunkt der vergangenen Jahre. In seiner Abschiedssaison dirigiert Yutaka Sado **20 Aufführungen in Wien und Niederösterreich**, zusätzlich stehen **Gastkonzerte** unter anderem in London, Innsbruck und Maribor sowie eine **Japan-Tournee** im Mai 2025 auf dem Programm.

Für die **Saison 24–25** im **Musikverein Wien** sind – beginnend mit der österreichischen Erstaufführung von **Georg Friedrich Haas'** neuem und von den Tonkünstlern mitbeauftragtem Orchesterstück «I don't know how to cry» bis hin zu den Symphonien von **Gustav Mahler** am Spielzeitende – wieder **zwölf symphonische Abonnementprogramme** geplant. Die Saison umfasst zahlreiche attraktive Meisterwerke der Klassik und der Romantik, darunter Symphonien von **Ludwig van Beethoven, Jean Sibelius, Johannes Brahms** und **Antonín Dvořák**. Fans der Chorsymphonik dürfen sich auf **Georg Friedrich Händels** Oratorium «Messiah» freuen. Dazu gesellt sich eine spannende Auswahl an Solokonzerten und eine attraktive Gästeliste mit bekannten und neuen Gesichtern. Zum Jubiläumsjahr anlässlich des 200. Geburtstags **Anton Bruckners** haben die Tonkünstler drei seiner Symphonien im Programm – dirigiert von ihrem früheren Chefdirigenten **Fabio Luisi**, der erstmals seit 2000 wieder ins Abonnement kommt, von **Jakob Lehmann** und **Yutaka Sado**, der im März 2025 seine Aufführungsserie «reifer» Bruckner-Symphonien komplettiert.

Im Juni 2025 wird **Yutaka Sado** als Chefdirigent von **Fabien Gabel** abgelöst, der die neue Saison gemeinsam mit den Tonkünstlern bereits am 9. April 2024 im Rahmen einer festlichen

Musikalischen Programmpräsentation im **Musikverein Wien** vorstellte und im Februar 2025 auch wieder im Abonnement zu erleben ist.

Neben den symphonischen Programmen präsentieren die Tonkünstler in der Weltmusik-Reihe **Plugged-In** an drei Abenden wieder eine breite stilistische Palette. Zusätzlich werden **Festtagskonzerte** zu Weihnachten, Silvester, Neujahr und am Karfreitag angeboten, darunter allein **vier Neujahrskonzerte** rund um den 4. Jänner 2025 im **Musikverein Wien**. Zwei ambitionierte **Bühnenproduktionen** im **Festspielhaus St. Pölten** stehen ebenso auf dem Programm wie die Mitwirkung beim **Grafenegg Festival** im Sommer 2024. Zahlreiche Konzerte geben die Tonkünstler auch in ihren niederösterreichischen Residenzen **Baden** und **Wiener Neustadt**. Mit dem derzeit im Umbau befindlichen **Stadttheater Wiener Neustadt** bekommt das Orchester im Herbst 2024 seine alte Wirkungsstätte in der früheren Kaiserresidenz zurück.

Im Rahmen ihres **Musikvermittlungsprogramms Tonspiele** halten die Tonkünstler Angebote für Kinder, Jugendliche, Schulen und Familien sowie für Menschen mit besonderen Bedürfnissen bereit. Den **Vermittlungsaspekt** im Portfolio des Orchesters betont auch das dreiteilige Abonnement zum Konzertformat **Erklärt. Erlebt!** mit dem Ö1-Radiomacher **Albert Hosp**.

Im orchestereigenen **CD-Label** erschienen seit 2016 mehr als 25 CDs, davon 20 unter Yutaka Sados Leitung. 2024 kamen mit der **ersten** und der **siebten Symphonie** von **Gustav Mahler** bereits zwei neue CDs heraus, im September 2024 folgt dessen **sechste**, im Jänner 2025 die **neunte** Symphonie. Mit der **achten**, der **«Symphonie der Tausend»**, wird im Herbst 2025 der Tonträger-Zyklus mit den vollendeten Symphonien Mahlers unter **Yutaka Sados** Leitung komplettiert.

Das Tonkünstler-Orchester ist das einzige österreichische Symphonieorchester, das mit seinen **Spielstätten** im **Musikverein Wien**, im **Festspielhaus St. Pölten** und in **Grafenegg** über drei große Residenzen verfügt. Es besteht zu etwa 40 Prozent aus Frauen. Der Altersdurchschnitt liegt bei 43 Jahren.

Tickets und Informationen

Weitere Informationen und vollständiges Saisonprogramm: tonkuenstler.at

Saisonbroschüre 24–25 und **Abonnementbroschüre Wien**: issuu.com/tonkuenstler

Abonnements für die Saison 24–25 in **Wien und Grafenegg** können im **Tonkünstler-Kartenbüro** in der Herrengasse 10 in Wien erworben werden. **Abonnements** für die **Tonkünstler-Zyklen** der Saison 24–25 im **Festspielhaus St. Pölten** sind im **Kartenbüro St. Pölten** erhältlich. **Allgemeiner Verkaufstart** für Veranstaltungen in **Wien** und **Grafenegg** ist am 4. September 2024; für alle Konzerte der Reihe «Tonkünstler-Orchester» im **Festspielhaus St. Pölten** sind bereits **Einzelkarten** im Verkauf. Karten sind auch in allen **NÖKU Tickets-Partnerbetrieben** erhältlich: noeku.at/tickets

Tonkünstler-Kartenbüro | NÖKU Tickets. Wien

Herrengasse 10 | 1010 Wien | T: +43 1 586 83 83 | wien@noeku.at | tonkuenstler.at

● **Tonkünstler-Pressestelle**

● Ute van der Sanden

Niederösterreichische Tonkünstler Betriebsgesellschaft m.b.H.
Kulturbezirk 2
3100 St. Pölten, Österreich

M: +43 664 604 99 752
presse@tonkuenstler.at
tonkuenstler.at